四庫全書

子部

六藝之一録卷二百七十六　錢唐倪濤撰

歷朝書論六

唐張懷瓘玉堂禁經

夫人工書須從師授必先識勢乃可加功功勢既明則務遲澀遲澀分矣無繫拘跔拘跔既亡求諸變態變態之旨在於奮斫奮斫之理資於異狀異狀之變無溺荒僻荒僻去矣務於神采神采之至幾於玄微則宕逸無

方矣設乃一向規矩隨其工拙以追肥瘦之體疎密齊平之狀過乃戒之於速留乃畏之於遲進退生疑臧否不決運用迷於筆前震動惑於手下若此欲速造玄微未之有也今論點畫偏傍用筆向背皆宗元常逸少兼逓代傳變各有所由備其軌範並列條貫

用筆法

夫書之為體不可專執用筆之勢不可一槩雖心法古而制在當時遲速之態資於合宜大凡筆法點畫八體

備於永字
八法之外更相五勢以備制度
門一曰鉤裹勢須圓而㨗鋒罔閲二字用之
刀二曰鉤努勢須圓角而趯均勻旬勿字用之
丶三曰衮筆勢須按鋒上下衂之今令字下點用之
丨四曰儓筆勢緊策之鍾法上字用之
一五曰奮筆勢須險策之草書一二三字用之
又有用筆腕下起伏之法用則有勢字無常形

一曰頓筆推鋒驟衂是也則努法下脚用之

二曰挫筆挨鋒捷進是也下三點皆用之

三曰馭鋒直撞是也有點連物則名暗築目其是也

四曰蹲鋒緩豪蹲節輕重有準是也一乙等用之

五曰踌鋒駐筆下衂是也夫有趯者必先踌之刀一是也

六曰衂鋒住鋒暗挼是也烈火用之

七曰趯鋒緊御澀進如錐畫石是也

八曰按鋒囊鋒虛閣章草磔法用之

九曰揭筆側鋒平發人天脚是也如鳥爪形

烈火異勢

灬此名烈火勢出於正體書於銘石時或用之法以發勢築迅傲而勁側灬字頭僉字脚用之

灬此名各自立勢勢則抵背潛屻視之不見考之則彰乃鍾法即繇白然字下是耳後王逸少用之不怠隸用之

、、、此名聯飛勢似連緜相顧不絕法以暗衂而微著勢以輕揭而潛趯乃右軍變於鍾法而參諸行法則樂毅論燕字無字時或用之為後遵用守而不替至於今矣

、、、此名布棊俗勢凡拙不可為也

散水異法

氵此名遞相顯異意以或藏或露狀類不同法以剛側而中偃下潛挫而趯鋒則右軍黄庭經樂毅論用此也

氵此名潛相矚視外雖解摘內則相附此蓋鍾法上、

以潛鋒暗衄下以迅趯而捷遣右軍遵用之於真隸常為之

氵此行書法以徵按而餉揭意以輕利為美鍾張二王行書並用此法

乀此草書法乀以借勢捷遣而已若失之以緩滯即其為病甚矣不可不慎也

勒法異勢

一此名鱗勒鱗勒之中勢存仰策而收雖云仰收無使

芒角芒角則失於遒潤矣鍾王以下常用之

丨此名借勢法以不仰策及鱗勒但取古勁枯澀無求銛利則其妙也右軍通變以避駢勢夫爲眞隸必先用之

一此名草勢法以險策捷挫鋒露飛動而已

一此名平布凡俗不可用也

策變異勢

二此名遞相顯異法以上背筆而仰策下緊趯而覆收

則鍾書常用此王逸少參而行之

二此名借勢不務策勒但取古澀而已雖云古澀用筆之意不忘仰覆之理

二此名章草草書之勢法以險勁飛動鍾張二王章草草書常用此法也

二此名布算時俗所貴非墨家態戒之

三畫異勢

三此名遮相解摘三畫用筆勢相類不求變異則涉凡

淺法以上畫潛鋒平勒中畫背筆仰策下畫緊趯覆收

此蓋王法則黄庭經三門三字用之

三此名遞相竦峙蓋行書用之法以上勒側而中策下

奮筆横飛鍾張二王行草並依此法

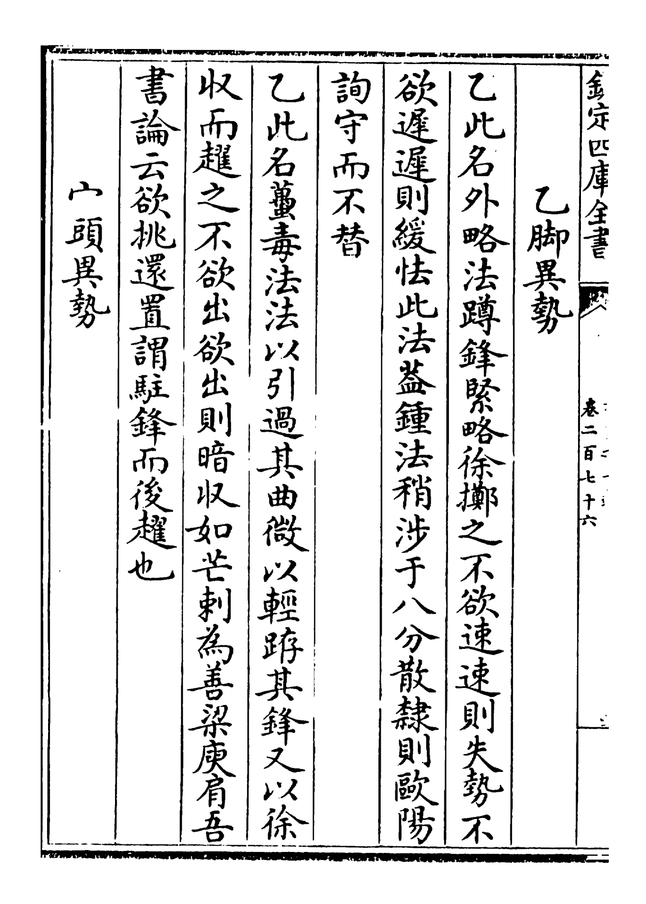
三此名峭峻勢亦草書之法險利為勝

三此名畫卦勢俗鄙不可用

啄展異勢

人此人入等法法以左罨畧而迅利右潛趯而戰行行

勢盡而徵著摘出而暗收脫若便拋下虞流滑則冥於
凡淺梁庾肩吾書論云將欲放而更留謂此
人此名交爭勢盞行草法也法以䶩鋒啄掣捷速疾進
為勢若交急意存力敵失之於鈍滑斯可愼也陳沙門
智永常用此法
人此名章草之法法以潛按而徵進輕揭而暗收趯之
欲利按之欲輕輕則滑勁而神清肥乃質滯而俗鈍王
濛草善于此法



乙脚異勢

乙此名外略法蹲鋒緊略徐擲之不欲速速則失勢不欲遲遲則緩怯此法蓋鍾法稍涉于八分散隸則歐陽詢守而不替

乙此名蠆毒法法以引過其曲澂以輕跡其鋒又以徐收而趯之不欲出欲出則暗收如芒刺為善梁庾肩吾書論云欲挑還置謂駐鋒而後趯也

乚頭異勢

○此名若蹲夫上點既駐筆挫鋒左右亦須挫鋒橫畫亦須挫筆何者勢須順戒在及異則王書告誓寔字之○是也

○此名各相顯異上點既側橫畫則勒左䂖筆而擺鋒右峻啄以輕揭則王書告誓容之○是也

○此行書法法以圓而飛動為妙

○此章草書之法其於險側務在露鋒其於勾裹忌於緩滯人不得法則失之忽㣲耳切慎之

倚戈異勢

乀此名折芒勢法以潛鋒緊趯趯意盡乃潛收之而趯趯之鍾繇哉字是也

乀此名充出上下縮鋒雖言縮鋒亦須潛趯而頓衂則虞世南常用斯法也

乀此名借勢既不潛趯而暗趯法以勁利而捷遣則虞少監歐陽率更用此法也

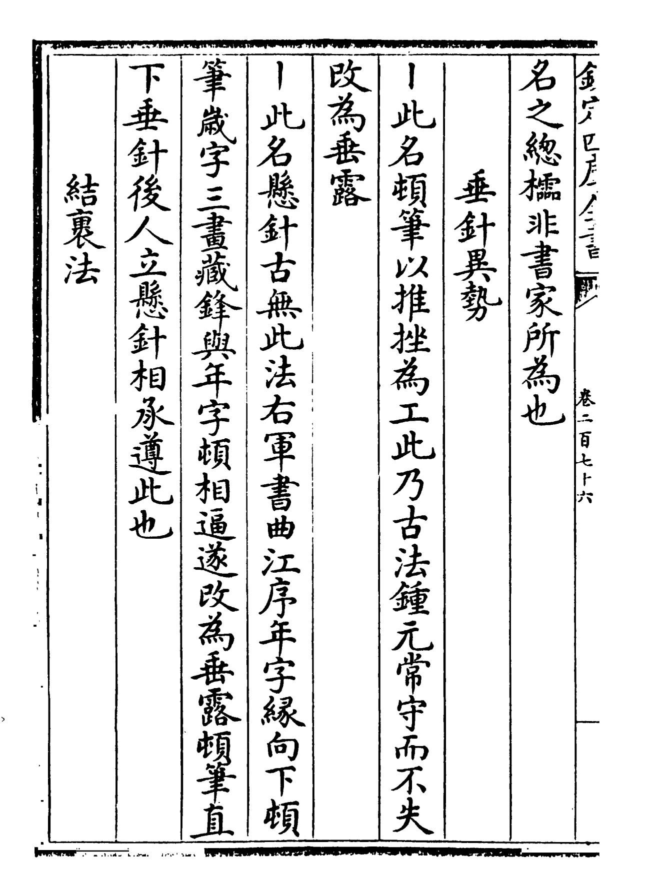
乀此名背趯時用之葢所以失之于前正之于後故右

軍有言曰上俯而過矣下衄勾而就之則告誓後載字是也

頁脚異勢

頁此狀上畫平勒而仰收其次暗築而傲鋒左右謂之鈎裹其中布點相顧以更稱美夫以上竦之而仰策則中偃而平收夫以策而再竦則左啄而右側故鍾張二王應從頁並用之

頁此名斗折不仰不策點不偃不收謂之壘塹張長史



名之總檽非書家所為也

垂針異勢

丨此名頓筆以推挫為工此乃古法鍾元常守而不失改為垂露

丨此名懸針古無此法右軍書曲江序年字縁向下頓筆歲字三畫藏鋒與年字頓相逼遂改為垂露頓筆直下垂針後人立懸針相承遵此也

結裹法

夫言抑左昇右者圖國圓冏等字是也

夫言舉左低右者崇豈耑等字是也

夫言促左展右者尚勢常宣寡等字是也

夫言實左虛右者月周用等字是也

夫言左右揭腕之勢者令人入等字是也

夫言一上一下不齊之勢者行何川等字是也

夫言用鈎裹之勢者罔岡白田等字是也

夫言欲挑還置之勢者元行乙寸等字是也

夫言用鈎努之勢者均勻旬勿等字是也

夫言將欲放而更留者人入木火等字是也

凡工書點畫體理精玄約象立名究之可悟豈不以點如利鑽鏤金畫如長錐界石仿兹用筆坐進千里夫書第一用筆第二識勢第三裹束三者兼備然後為書苟守一途即為未得夫用筆起止偏旁向背其要在蹲馭起伏失勢豈止于散水烈火其要在權變改置裹束豈止于虛實展促其要歸于互出曉此三者始可言書

書訣

剡紙易墨心圓管直漿深色濃萬豪齊力先臨告誓次寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈努如直槊勒為橫釘虛專妥帖毆鬪崢嶸開張鳳翼聳擢芝英麤不為重細不為輕纖微向背豪髮死生工之未盡已擅時名 墨池編

唐韓方明授筆要說

昔歲學書專求筆法貞元十五年授法於東海徐公璹十七年授法於清河崔公邈由來遠矣自伯英以前未

有真行草書之法姚思廉奉詔論書云王僧虔荅竟陵王書云張芝韋誕鍾會索靖二衛並得名書古今無以辨其優劣唯見筆力驚絶耳時有羅暉趙襲並善書與張芝同著名而張矜巧自許衆頗惑之嘗與大僕朱寛書云上比崔杜不足下方羅趙有餘今言自古能書皆曰鍾張按張自矜巧為衆所惑今言筆法亦不言自張芝芝自云比崔杜不足即可信乎筆法起自崔瑗子玉明矣清河公雖云傳筆法於張旭長史世之所傳得長史

法者唯有得永字八法次有五執筆已下並末之有前
聞者乎方明傳之於清河公問八法起於隷字之始後
漢崔子玉歴鍾王以下傳授至於永禪師而至張旭始
弘八法次演五勢更備九用則萬字無不該於此墨道
之妙無不由之以成也夫把筆有五種大凡筆管長不
過五六寸貴用易便也
第一執管夫書之妙在於執管既以雙指苞管亦當五
指共執其要實指虛掌鈎擫訐送亦曰抵送以備口傳

手授之說也世俗皆以單指苞之則力不足而無神氣每作一畫點雖有解法亦當使用不成曰平腕雙苞虛掌實指妙無所加也

第二撥管亦名搦管謂五指共撥其管末吊筆急疾無體之書或起藳草用之今世俗多用五指撥管書則全無筋骨慎不可效也

第三撮管謂以五指撮其管末惟大草書或書圖幛用之亦與搦管同也

第四握管謂捻拳握管於掌中懸腕以肘助力書之或云起自諸葛誕倚柱書時雷霹柱裂書亦不輟當用壯氣率以此握管書之非書家流所用也後王僧虔用此法蓋以異於人故非本為也近有張從申郎中拙然而為實為世笑也

第五搦管謂從頭指至小指以管於第一二指節中搦之亦是效握管小異所為有好異之輩竊為流俗書圖幛用之或以示凡淺時提轉甚為怪異此又非書家之

事也

徐公曰置筆於大指中節前居轉動之際以頭指齊中指兼助為力指自然實掌自然虛雖執之使齊必須用之自在今人皆置筆當節礙其轉動拳指塞掌絶其力勢況執之愈急愈滯不通縱用之規矩無以施為也

又曰夫執筆在乎便穩用筆在乎輕健故輕則須沉便則須澀謂藏鋒也不澀則險勁之狀無由而生也太流則便成浮滑浮滑則是為俗也故每點畫須依筆法然

始稱書乃同古人之迹所為合於作者也

又曰夫欲書先當想看所書一紙之中是何詞句言語多少及紙色目相稱以何等書令與書體相合或真或行或草與紙相當然意在筆前筆居心後皆須存用筆法想有難書之字預於心中布置然後下筆自然容與徘徊意態雄逸不得臨時無法任筆所成則非謂能解也 書苑菁華

唐盧攜臨池妙訣 一作范陽盧雋

吴郡張旭言自智永禪師過江楷法隨渡永禪師乃羲獻之孫得其家法以授虞世南虞傳陸柬之陸傳子彦遠彦遠僕之堂舅以授余不然何以知古人之詞云爾擕按永禪師從姪纂及孫溴皆善書能繼世張懐瓘書斷稱上官儀師法虞公過於纂矣張志遜又纂之亞是則非獨專於陸也王叔明書後品又云虞褚同師於史陵陵葢隋人也旭之傳法葢多其人若韓太傅滉徐吏部浩顔魯公真卿魏仲犀又傳蔣陸及從姪野奴二人

予所知者又傳淸河崔邈邈傳褚長文韓方明徐吏部
傳之皇甫閱閱以柳宗元員外爲入室劉尚書禹錫爲
及門者言柳公常未許爲伍柳傳方少卿直溫近代賀
拔員外惎寇司馬璋李中丞戎與方皆得名者盖書非
口傳手授而云能知未之見也小子蒙昧常有心焉而
良師不遇歲月久矣天機懵然因取翰林隱術右軍筆
勢論徐吏部論書竇臮字格永字八法勢論刪繁選要
以爲其篇繁辭言智者觀其彖辭思過半矣儻學者覃

思於此鍾繇義獻誠可見其心乎

第一用紙筆　第二認勢

第三裹束　第四真如立行如行

第五草如走　第六上稀

第七中匀　第八下密

用筆之法拓大指擫中指斂第二指拒名指令掌心虛如握卵此大要也

凡用筆以大指節外置筆令動轉自在然後奔頭微拒

奔中中鈎筆拒亦勿令太緊名指拒中指小指拒名指此細要也皆不過雙苞自然虛掌實指永字論云以大指拓頭指鉤中指此葢言單苞者然必須氣脉均匀拳心須虛虛則轉側圓順腕須挺起黏紙則輕重失準把筆淺深在去紙遠近遠則浮泛虛薄近則搵鋒體重用水墨之法水散而墨在迹浮而稜斂有若自然紙剛則用軟筆策掠按拂制在一鋒紙柔用硬筆衮努鈎磔順成在指純剛如以錐畫石純柔如以泥洗泥既不圓

暢神格亡矣書石及壁同紙剛例葢相得也書苑菁華

唐林韞撥鐙四字法

推 拖 撚 拽

序曰韞咸通末為州刑掾時盧陵盧肇罷南浦太守歸宜春公之文翰故海内知名韞竊慕小學因師於盧公子弟安期歲餘盧公忽相謂曰子學吾書但求其力耳殊不知用筆之力不在於力用於力筆死矣虛掌實指指不入掌東西上下何所閡焉常人云永字八法乃點

畫爾拘於一字何異守株翰林禁經云筆貴饒左書尚遲澀此君臣之道也大凡點畫不在拘之長短遠近但無遏其勢俾令筋骨相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子此畫爾非書也吾昔授教於韓吏部其法曰撥鐙今將授子子勿妄傳推拖撚拽是也訣盡於此子其旨而味乎韞加以久𡚁戎事筆硯多亡終不能窮其妙亦猶古之有得不死術者人將從學焉未至得術者物故歎恨不極人或議之曰彼尚不能自免何恨

之有客曰昔有善算術者臨終傳於子終不能曉乃傳於人他人盡其妙彼何妨得而不能演哉愚雖受盧公之命既不能自益其要妙敢悋復傳於智者

鐙馬鐙也葢以筆管著中指名指尖令員活易轉動著筆既直則虎口間空員如馬鐙也足踏馬鐙淺則易轉運手執筆管亦欲其淺則易於撥動矣書苑菁華

唐陸希聲撥鐙五字法

擫押鉤抵格

宋錢若水曰古之善書鮮有得筆法者唐陸希聲得之凡五字擫押鉤抵格用筆雙鉤則點畫遒勁而盡妙矣謂之撥鐙法希聲常言昔二王皆傳此法自斯公以至陽氷亦得之希聲以授沙門䛒光刀衍言江南後主得此法書絶勁復增二字曰導送今待詔尹熙古亦得之時所書為一時之絶李無惑工篆亦得其法查道始習篆患其體勢柔弱熙古教以此法仍雙鉤用筆經半年始熟而篆體勁直甚佳 陳賓桃源手聽

南唐李後主煜書述

壯歲書亦壯猶驃姚十八從軍初擁千騎憑陵沙漠而目無全敵又如夏雲奇峯畏日烈景縱横炎炎不可向邇其任勢也如此老來書亦老如諸葛亮董戎朱睿接敵舉板輿自隨以白羽麾軍不見其風骨而豪素相適筆無全鋒噫壯老不同功用則異唯所能者可與言之書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王傳授於歐顏褚陸等流於此日然世人罕知其道者余以幸會得受

誨於先生奇哉是書也非天賦其性口受要訣然後研
功覃思則不能窮其奥妙安得不祕而寶之所謂法者
擫壓鉤揭抵拒導送是也此字今有顔公真卿墨蹟尚
存於世余恐將來學者無所聞焉故聊記之
擫者擫大指骨上節下端用力欲直如提千鈞
壓者捺食指著中節旁
鉤者鉤中指著指尖鉤筆令向下
揭者揭名指著指爪肉之際揭筆令向上

抵者名指揭筆中指抵住

拒者中指鉤筆名指拒定

導者小指引名指過右

送者小指送名指過左書苑菁華

唐李訓翰林傳授隱術

夫學書者先須識點畫去處名字然後集其筆法則結束得所變通有憑畫不變喻排算子點不變如若布棊方不變成斗員不變成鉤斯則病之甚也崔子玉云觀

其法象俯仰有儀方不中矩員不中規抑左揚右望之若較陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之難工並其術也

楷法起於上谷王次仲蔡邕崔瑗悉能為之鍾元常用之盡妙王逸少得於神采永禪師不隳世德歐陽詢虞世南克彰時譽遞於變互不失其宗八法孰閑異態皆識若明此道始可攻書爾

夫學書先識宗旨不知隱術難以求工鍾王以來例皆

口授雖則心存於法而制在臨時遲速之態資於合宜大凡筆法點畫八體備於永字取則而已然八體於疑字之始後漢崔子玉歷鍾王以下傳授所用八體該於萬字墨道之最不可不明又有先達於八體之外更演五勢以為制度

一鈎裹勢

須員角而蹲鋒用中指鈎以成之如岡同田白南等字用之

二鈎努勢

須名指抵之中員角而趯鋒以指包而成之如均匀旬勿力等字用之

三衮筆勢

須按鋒上下蹙衂之令今字下點是也

四儓筆勢

須擡筆豎策之鍾元常書上字常用之是也

五奮筆勢

險策是也草書一二三字用之

夫學先賢書實難爲意氣先知筆理初會指歸行行皆有活法字字盡如生動師資相契血脈相傳其理淵澄不可具載書苑菁華

歐陽率更書三十六法

排疊　字欲其排疊疎密停勻不可或闊或狹如壽藁畫竇筆麗贏爨之字系旁言旁之類八法所謂分間布白又曰調勻點畫是也高宗書法所謂堆垛亦是也

避就　避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶得宜又如廬字上一撇既尖下一撇不當相同府字一筆向下一筆向左逢字下辵拔出則上必作點亦避重疊而就簡徑也

頂戴　字之承上者多惟上重下輕者頂戴欲其得勢如疊壘欒鸞驚鷺鬓聲醫之類八訣所謂正如人上稱下載又謂不可頭輕尾重是也

穿插　字畫交錯者欲其疎密長短大小勻停如中弗

井曲冊兼禹禺輿爾襄甬耳婁由垂車無密之類八訣所謂四面停匀八邊具備是也

向背　字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相向如非卯好知和之類是也相背如北兆肥根之類是也

偏側　字之正者固多若有偏側攲斜亦當隨其字勢結體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃勿少厷之類正如偏者如亥女丈乂互不之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也八訣又謂勿令偏側亦是也

挑㧓　字之形勢有須挑㧓者如戈弋武九氣之類又如獻勵散斷之字左邊既多須得右邊㧓之如省炙之類上偏者須得下㧓之使相稱為善

相讓　字之左右或多或少須彼此相讓方為盡善如馬旁糸旁鳥旁諸字須平邊平直然後右邊可作字否則妨礙不便如繼字以中央言上畫短讓兩糸出如辦其中近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下闊亦當相讓如鳴呼字口在左者宜近上和扣字

口在右者宜近下使不妨礙然後為佳此類是也

補空　如我哉字作點須對左邊實處不可與成戟諸戈字同如襲辟餮贛之類欲其四滿方正也如醴泉銘建字是也

覆葢　如寶容之類點須正畫須員明不宜相著上長下短

貼零　如令今冬寒之類是也

黏合　字之本相離開者即欲黏合使相著顧揖乃佳

如諸偏旁字卧鑿非門之類是也

捷速　如風鳳之類兩邊速宜員擘用筆時左邊勢宜疾背筆時意中如電是也

滿不要虛　如園圃圖國回包南隅目四勾之類是也

意連　字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類是也

覆冒　字之上大者必覆冒其下如雲頭穴宀쓰頭奢金食夆巷泰之類是也

垂曳　垂如都鄉卿卯夆之類曳如水支欠皮更辶走民也之類是也

借換　如醴泉銘秘字就示字右點作必字左點此借換也黄庭經涯字𧰼字亦借換也又如靈字法帖中或作罒或作小亦借換也又如蘇之為蘓秋之為烁鵝之為鵞為鵞之類為其字難結體故互換如此亦借換也所謂東西映帶也

增減　字有難結體者或因筆畫少而增添如新之為

新建之為建是也或因筆畫多而減省如曹之為曺美之為羙但欲體勢茂美不論古字當如何也

應副　字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副相稱而後可又如龍詩讐轉之類必一畫對一畫相應亦相副也

撐拄　字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永亨亭寧丁手司卉草矛巾千子于弓之類是也

朝揖　凡字之有偏旁者皆欲相顧兩文成字者為多

如鄒謝鋤儲之類與三體成字者若讐斑之類尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

救應　凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裹書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗　字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超欲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附多是也

回抱　回抱向左者如曷丐易匊之類向右者如艮鬼

包旭它之類是也

包裹　謂如園圃打圈之類四圍包裹也尚向上包下幽凶下包上匱匡左包右旬匈右包左之類是也

郤好　謂其包裹鬬湊不致失勢結束停當皆得其宜也

小成大　字以大成小者如门辶下大者是也以小成大則字之成形及其小字故謂之小成大如孤字只在末後一乀寧字只在末後一亅欠字一拔戈字一

點之類是也

小大成形　謂小字大字各字有形勢也東坡先生曰大字難於結密而無間小字難於寛綽而有餘若能大字結密小字寛綽則盡善盡美矣

小大　大小　書法曰大字促令小小字放令大自然寛猛得宜譬如日字之小難與國字同大如一字二字之踈亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後為上或曰謂上小下大上大

下小欲其相稱亦一說也

左小右大　此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結字易於左小而右大故此與下二節著其病也

左高右低　左短右長　此二節皆字之病不可左高右低是謂單肩左短右長八訣所謂勿令左短右長是也

褊　學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收斂緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密爲老氣

此所以貴爲徧也

各自成形　凡寫字欲其合而爲一亦好分而異體亦好由其能各自成形故也至於疎密大小長短闊狹亦然要當消詳也

相管領　欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上左右亦然

應接　字之點畫欲其互相應接兩點者如小八㣺自相應接三點者如系則左朝右中朝上右朝左四點

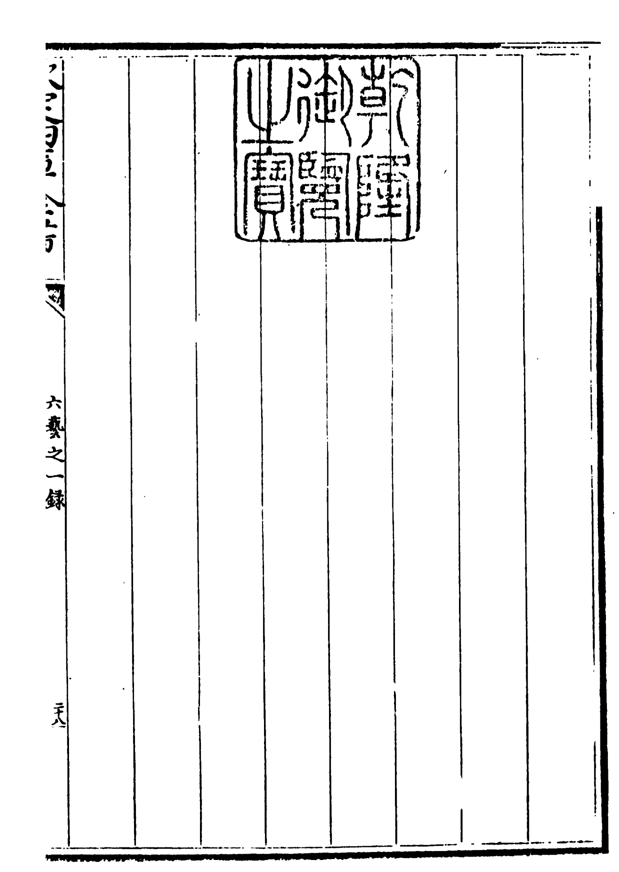
如然無二字則兩旁二點相應中間接又作灬亦相應接至於丿乀水木州無之類亦然

已上皆言其大略又在學者能以意消詳觸類而長之可也書法鈎玄

宋沈括論書法

予從子遼喜學書嘗論曰書之神韻雖得之於心然法度必資講學常患世之作字分制無法凡字有兩字三四字合為一字者須字字可折若筆畫多寡相近者須

令大小均停所謂筆畫相近如殺字乃四字合為一當使乂木几又四者大小相均如未字乃二字合為一當使上小二者大小長短相均若畫多寡相遠即不可強牽使停寡在左則取上齊寡在右則取下齊如从口从金此多寡不同也吟則取上齊釦則取下齊如从上小从又及从口从胃三字合者多寡不同則叔當取下齊喟當取上齊如此之類不可不知又曰運筆之時當使意在筆前此古人良法夢溪筆談


乾隆御覽之寶

六藝之一録卷二百七十六

欽定四庫全書

子部

六藝之一録卷二百七十七至七十九

詳校官中書臣陸湘

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣陸湘

謄録監生臣趙希濬

六藝之一録卷二百七十七

錢唐倪濤撰

歴朝書論七

元陳繹曾翰林要訣

第一執筆法

擫 大指骨下節下端用力欲直如提千鈞

捺 食指著中指旁此上二指主力

鉤 中指著指尖鉤筆下

揭　名指著指外爪肉際揭筆上

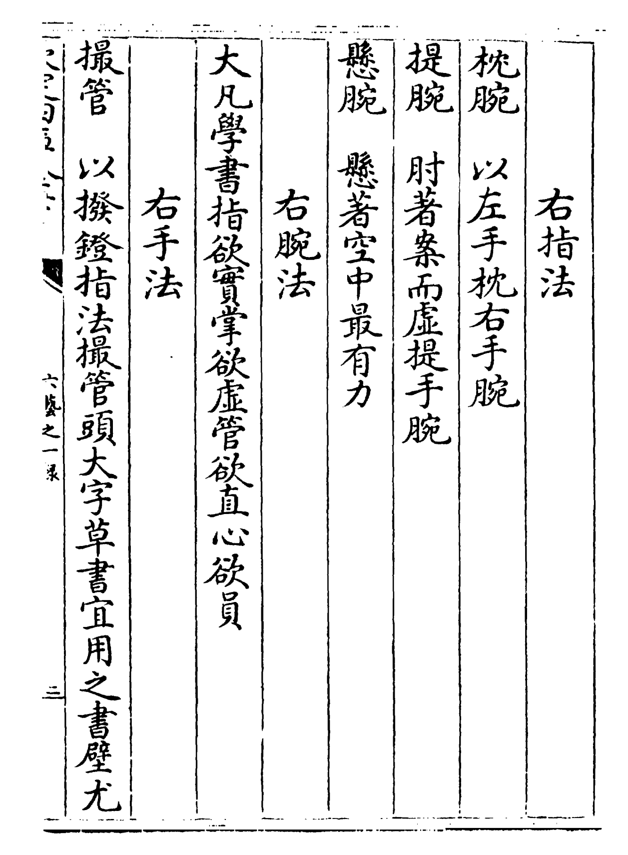
抵　名指揭筆中指抵住

拒　中指鉤筆名指拒定此上二指主轉運

導　小指引名指過右

送　小指送名指過左此上一指主來往

右名撥鐙法撥者筆管著中指名指尖員活易轉動也鐙即馬鐙筆管直則虎口間如馬鐙也足踏馬鐙淺則易出入手執筆管淺則易轉動也



右指法

枕腕　以左手枕右手腕

提腕　肘著案而虛提手腕

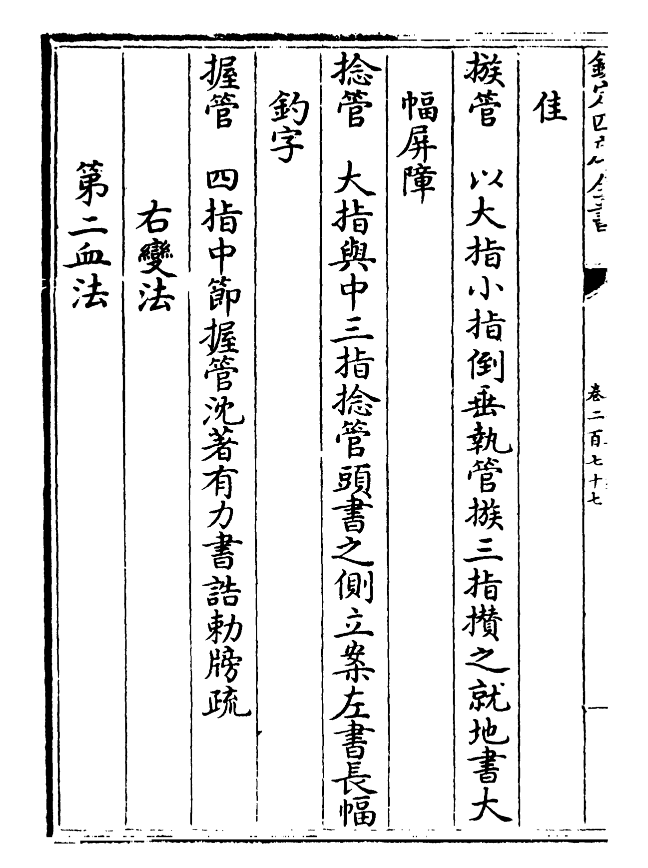
懸腕　懸著空中最有力

右腕法

大凡學書指欲實掌欲虛管欲直心欲員

右手法

撮管　以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之書壁尤



佳

撮管　以大指小指倒垂執管撮三指攢之就地書大幅屏障

捻管　大指與中三指捻管頭書之側立案左書長幅釣字

握管　四指中節握管沈著有力書誥勅牓疏

右變法

第二血法

蹲　七分三折管直心員

駐　七分力到水聚

提　三分大指下節骨踈水下

捺　九分力滿

過　十分疾過

搶　各有分數員蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶

衄　三分三搖筆殺力

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點

已枯矣水墨皆藏於副毫之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以匀之搶以殺之補之衂以員之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯仍不得重改

第三骨法

提 竦大指下節骨下端提尾駐飛

縱 和大指下節骨下臼蹲首駐捺衂過

字無骨為字之骨者大指下節骨是也提之則字中

骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小竦動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也

第四筋法

藏　首尾蹲搶解藏度二字則無死筆活處在筋也

度　中間空中飛度

字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打勢飛度筆意也

右字法一畫亦要藏度不專是斷處連處

中指下貫上左貫右筆中柔

名指上貫下右貫左筆中韌

右指法

第五肉法

捺滿

提飛

字之肉筆豪是也疎處捺滿密處提飛平處捺滿險

處提飛捺滿即肥提飛即瘦肥者豪端分數足也瘦者豪端分數省也

右字法

筆 字一寸蹲七釐提五釐捺九釐畫一分以是為率清勁遒減三釐初學提活蹲輕則肉員老成提緊蹲重則肉趯趯（如萬歲枯藤趯趯也李海筆在畫中力出字外用此也）

紙 強弱有分數筆力臨時斟酌之水太漬則肉散太燥則肉枯乾研墨則濕點筆濕研墨則乾點筆墨太

濃則肉滯太淡則肉薄麤即多累積則不勻

磨墨之法重按輕推遠行近折

硯　池寛面細每夕一洗則水墨調勻血肉得所端石惟取細潤停水歙石惟取縝澀發墨兼之斯為寶矣

凡磨墨不得用硯池水令墨滯筆洹須以水滴汲新水臨時斟酌之

凡書不得自磨墨令手顫筋骨大強是大忌也

初學須用佳紙令後不怯須用惡筆令後不擇筆

右用筆分數通論紙墨硯等

第六平法

偃一首搶下尾搶上

仰一首搶上尾搶下

平一首搶平尾搶平

勒一上平中仰下偃空中遠搶以殺其力如勒馬之用

韁也凡尾提處觀其筆燥濕何如燥則駐蹲捺而實搶

以補之其次蹲而不捺其次駐而不蹲其次提而不駐

即實搶之濕則提起即空搶可也

凡平畫忌如算子終篇展玩不見横畫始是書法

第七直法

垂露丨首搶上尾搶上分四停各半之

懸針丨首搶上尾搶下空出分五停上二下一

鄉川首搶左上右右上左尾搶左上左右上右偏蹲偏

駐側搶側過分五停上二下二

背八與鄉反

努丨首搶右築鋒尾搶上左衂訖趯出分七停上一下一藏趯亦可

億丨首搶中心上出字分畫處空中落下畫分畫處蹲之尾搶上出空中力盡止垂露懸針鄉背努等筆皆有之肥瘠以字分為稱長短隨偏傍所宜用

第八員法

側丶點之變無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自成三過筆有偃仰鄉背飛伏立等勢柳葉鼠矢蹲鴟栗子等形

散水氵上側中偃下仰横二停以四停上内一中外二下自外四至内三

聯飛灬四點相隨偃前以後横起偃煞横

烈火灬外相鄉而偃内相隨而仰

曽頭ソ對向貴從上開下闔

其脚八相背貴横上闔下開

啄丿點首擻尾左出微仰如鳥啄之啄物

掠丿點首擻尾右出微仰如篦之掠髮

撇　背撇丿首員蹲過作懸針法左出鄉撇丿首偏蹲右

顧左轉作向豎尾懸針左出如手前後撇物

波㇏從㇏五停首一中三尾一橫㇏五停首一中二尾

二大體作仰畫不蹲以鋒傍裹空蹲三面力到順指

敧下力滿徵駐出三過筆中又有三過如水波之起

伏

拔㇏先作左撇飛筆側打鋒不蹲順勢敧下力滿徵駐

仰出三過筆如手拔物

逴辶上點如右足立定取力下屈如右股三折取勢下

拔如右足之逴溝壑

策㇀重提輕蹲員鋒左出勢盡仰收如鞭之策馬力在

著物處

磔㇏偏蹲偏駐疾過緩出首尾自藏須先作上啄取勢

如裂帛力在裂外

挫々因前筆衂出或上或下皆衂法也

打、、提鋒空中打下乃點法之長者

打勾㇀右打反趯抱腹

趯下亅前筆末蹲鋒提趯抱身貴短

背抛乚鄉㒰仰勒反趯趯貴寬員或仰背偃或作垂露

平或作懸針平或作員趯如背手抛物

大背抛乁仰勒䀉左努挑或偃勒䀉右背挑長短屈伸

各隨字形

挑乙右背㒰仰勒反趯趯貴抱腹而清

戈㇏提空中斫下勢盡㇏或仰趯抱身㇏或收趯歸腹

丶或反趯鄉左大體如鄉右豎而左右顧盼反趯之勢欲飛有斫戈築戈有反戈有飛戈

勾裹㇆偃勒鄉僨趯或仰勒背僨趯勾努勒努趯或偃鄉或仰背

雙包乃左先作鄉撇撇尾停筆取勢飛筆隨勢包撇勢僨打間對撇首打背隨勒尾平撇尾

雙裹乃卩法與雙包同但自撇首偏蹲取勢勢遠則勒

短裹撇

平方匚上平旁向下偃匚或上仰旁背下平

飛方匚上飛平旁飛向下飛偃飛飛者空中飛飛筆緊提轉

腕疾出也

第九方法

八面　俱滿者方可提飛

九宮　八面點畫皆拱中心田

結構　隨字點畫多少疎密各有停分作九九八十一

分界畫均布之先於鍾王虞顔法帖上以朱界畫印

印訖視帖中字畫分數一一臨擬仍欲察其屈伸變換本意秋豪勿使差失四家字體既熟方可旁及諸家法帖字大以小印分數麼之法帖字小以大印分數展之雖以黄庭樂毅展為方丈可也又朱界畫印印紙或粜板漆之取許慎説文偏旁字樣一依法區處務要簡易精熟外妍美而内遒健各各自佳矣

均方　長者目兩減闊四短者皿兩減長目小者口四減字形回雖有長短闊狹小大行中須留空地仍須

寫空中勢須偏著右或亦各一方 分窠法

第十分布法

布方　中展員則疏者均方中蹙員則密者均方點畫孤單者展一畫大人卜之類是也重并者蹙之一旁東轉影欒嶽麓森之類是也古者所無不得擅寫

映帶　凡偏傍不相稱者屈伸點畫以避之太繁者減除之太疎者補續之必古人有様乃可用耳

變換　字之中點畫重并者隨宜屈伸以變換之點不

變謂之布棊畫不變謂之布算子若一馬三冊是也
字之中偏旁重并者隨宜開閤而變換化之間合閭
開之類林晶炎焱是也

體樣　隨字變體隨體識樣字形有孤單重併并累攢
積之體須據許氏說文為主而分布之一二為孤日
月為單棗炎為重林竝為竝轉影為并晶焱為累塁
樣為攢爨鬱為積以此為例廣推求之

字間　對者宜疏疏者宜密

行白　對者宜等間者宜半

篇段　平起伏六分之一平其三起最後二分伏平者員穩而平畫多也起者振動而仰畫多也伏者收斂而多偃畫也

第十一變法

情　喜怒哀樂各有分數喜即氣和而字舒怒則氣麤而字險哀即氣鬱而字斂樂則氣平而字麗情有重輕則字之斂舒險麗亦有淺深變化無窮

氣　清和肅壯奇麗古澹互有出入者是𢛁明凡淨氣自然清筆墨不滯氣自然和山水仙隱氣自然肅珍怪豪傑氣自然奇佳麗園池氣自然麗造化上古氣自然古幽貞閑適氣自然澹八種交相為用變化又無窮矣

形　字形八面迭遞增換一面變形凡八變兩面變形凡五十六變三面以上變化不可勝數矣

勢　形不變而勢所趨背各有情態勢者以一為主而

七面之勢傾鄉之也

第十二法書

真 鍾繇力命尅捷宣示王羲之樂毅畫讚黃庭告誓霜寒王獻之洛神六朝不知名氏曹娥羊叔子遺教序陶弘景瘞鶴舊館壇智永千文虞世南孔子廟碑歐陽詢九成宮化度寺虞恭公褚遂良哀册聖教張旭郎官顏真卿麻姑壇放生池中興頌干祿字東方朔柳公權陀羅尼

行　鍾繇丙舍吴人羸頓雪寒長風羲之蘭亭極寒苦熱官奴快雪來禽奉橘聖教序開元寺十七帖獻之地黄歲終衛軍授衣阿姨鵞羣歲盡夏日奉對思戀天寶吴興黄門山隂東家轉勝相過鵞還觸事夏節恨深黄耆礬石駱驛月内尊體謝安八月五日諸遂良枯樹賦李邕嶽麓娑羅樹張從申玄静

淳化法帖　諸帖之祖王著模刻深得古意不見真蹟得此足矣

絳帖　淳化之子潘師旦模刻骨法清勁足正王著肉勝之失然駿馬露骨又未免羸瘠之憾

潭帖　淳化之子寶月大師模風韻和雅血肉停匀但形勢俱員頗乏峭健之氣

大觀帖　淳化之弟蔡京模刻京沉酣富貴恣意麤率筆偏手縱非復古意賴刻手精工猶勝他帖耳

太清樓續閣帖　劉燾模勒工夫精致亞於淳化肥而多骨求備於王著乃失之麤硬遂少風韻

戲魚堂帖　劉次莊模在淳化翻刻中頗為有骨格者淡墨搨尤佳

武岡脩内司福州帖　皆有可觀鼎帖石硬而刻手不精雖博而乏古意

星鳳樓帖　曹士冕模刻工緻有餘清而不濃亞於太清續帖也

玉麟堂帖　吴琚模刻濃而不清多雜米家筆仗

寶晉齋帖　曹之格模刻星鳳之子在諸帖為最下今

佳帖難得學者賴此得見晉唐人髣髴耳

百一帖　王萬慶模刻筆意清遒雅有勝趣恨刻手不精妙耳

二王帖　捃拾二王書行草小帖略備但本非能書人模勒故博而不精

右十二章大要筆圓字方傍密間豁血濃骨老筋藏肉潔筆筆造古意字字有來歷日臨名書毋吝紙筆工夫精熟久自得之矣翰林要訣

書法三昧

楷書雖出於漢魏未見於三代其原要從篆隸而變故其點畫波磔橫縱直曲員鋭端側豈徒然而為哉其中必有法矣夫分上而分下辨左而辨右宜偏宜中或藏或露有起而有止當向而當背其俯仰其收駐其推讓其迴折先後開合之次序大小長短之類聚必使其相稱相應然後體始成而少合乎古人變楷初意耳不然字勢雖可愛而無法可尚不過一楷書俗吏耳如涪翁

所云此編名書法三昧不知撰者誰氏其言或本於古人之已言而書則未有能盡知也前元時見於都下館閣名臣家漁陽吳興巴西康里常寶愛之參政周伯琦來吳中久而人方知其有是編其歸鄱陽也人始得而相傳之乃知諸公之所寶愛果然也古人論書云一須人品高二須師法古是書之法學者習之固當熟之於手必先修諸德以熟之於身德而熟之於身書之於手如是而為書焉其容止之可觀進退之可度隱然自見

於毫楮之間端嚴而不刻溫厚而難犯如鄧志弘之論蔡端明始可以為善書矣臨池君子其謂然乎金華胡翰仲申父識

書法三昧歌

執筆之法　實指空拳　運筆之法　意在筆先

八法立勢　永字精研　一字體態　側倚取妍

仰覆向背　開合折旋　垂縮留放　肥瘦方員

畫分篆隸　鋒別正偏　藏鋒聚氣　結構綰牽

習與俱化　心手悠然　凡茲三昧　參透幽玄

苟非知者　不可以傳

一下筆

下筆之初有折鋒有搭鋒凡作字第一多是折鋒第二三字多是搭鋒承上筆勢故耳若一字之間右邊多是折鋒應在左邊故也又有平起如隸藏鋒如篆大要折搭多精神平藏善含蓄則妙矣

二布置

布置如中字孤單則居中龍字相並則分左右為二停衝字則分縱為三停雲字則分上下為二停凡四方八面點畫皆拱中心喉嚨呼吸字左短口欲上齊和扣如知字右短口欲下齊大要先主後賓承上接下左右相應以大包小以少附多太繁則減省太少則增益如此而成一字自然可觀謂如宣尚高向等字須迴展右肩如其實貝真等字則長舒左足如月丹用周等字則復峻拔一角如見目冈内等字則潛虛半腹如無字四豎

則上開下合四點則上合下開如工並字畫則上仰下覆如三字則上畫仰中畫平下畫覆與疊字同如爻字則上捺留下畫放茶字則上捺放下捺留如并字則右縮左垂斤字則右垂左縮上下亦然如兔字則下兔字除二擎懸字則除糸左點辟字則除上口盛字則除成字中勾如神字加一點辛字加一畫冊門字須自立向背八州字皆潛相囑視如字或止一畫一點者須大書以成其獨立之勢如昌呂爻棗等字須上小林棘羽竹

等字須左促之類難以枚舉以此類推則隨字立意位置則知結體之大槩矣

三運用

夫作字之要下筆須沉著雖一點一畫之間皆須三過其筆方爲書法葢一點微如粟米亦分三過向背俯仰之勢一字有一字之起止朝揖顧盼一行有一行之首尾接下承上之意此乃古人不傳之妙宜加察焉

點之祖凡點之類倣此

點之祖、蹲鴟之勢此三過側法也起自中而末鋒自中出也點有尖禿斜正隨字勢而用之、仰三角點、覆三角點用於勢當仰覆者⺀旁三角點用於直波點水、直三角點、直四角點用於宀巾丷亂四角點起於蘭亭茂字用於立羊羔美等字、長鼠矢點用於長吏使更、短鼠矢點用於夹奚契灬三往一復點用於下四點灬向背點兩旁分八字相向與中冊相背立勢灬寬橫波灬促橫波點皆用於下四點灬急雁陣灬緩

雁陣點燕然樵三字外不可用丷〻順兩對點用於雨亞飛明等字丷拗兩對點用於米雨兆率等字上小字用於光當尚堂等字字下小字用於示系等字上八字用於曾公下八字用於具只丶垂膽點用於宁字穿⺌顧盼點用於州字心字小閑三點用於系⺌斂三點用於孚〻橫三點用於龍也

畫之祖（凡畫之類倣此）

畫之祖一勒法也狀如算子便不是書其法初落筆鋒

向左急勒回向右横過至末復駐鋒折回其勢首尾俱
低中高拱覆舟様故曰勒常患平智永虞世南上而鍾
王多用篆法為畫歐陽褚薛多用隸法為畫祕訣云横
畫須直入筆鋒豎畫須横入筆鋒此不傳之樞機也

豎畫之祖凡直落筆倣此

豎畫之祖丨努法也柳云努過直而力敗其法初横入
筆向上行而少駐復引鋒下行勢須作凸胸而立至末
復駐鋒向上此垂露也末鋒駐而不收引而伸之此懸

針也大要畫多則分仰覆以别其勢豎多則分向背以成其體目字之豎向也門字之豎背也川字中豎直左右之豎相背冊字中二豎直左右之豎相背圖字六豎相向皆須分向背以避鋪算子也

鈎之祖凡鈎之類做此

鈎之祖亅趯法也柳云趯宜存而勢生其法蹲鋒上出險勢旁分然亦須分三體左如氏長字須長趯以應右右如門丹字須長趯以應左中如東乘字趯須朝上又有亅

棘針短而有力丿蠆尾如丁亭寧字皆用之亅蟹爪殊字用之字字皆隨體變化也

短畫之祖凡策之類倣此

短畫之祖一策法也其法仰筆趯鋒輕擡而進有如鞭策之勢故言策不言勒異於勒者勒則兩頭下中高策則兩頭高中下唐太宗云策者仰策仰收柳云策仰收而暗揭如其天夫才之類凡短畫皆為策也

𢱢之祖凡𢱢腕之類倣此

掔之祖丿掠法也柳云掠左出而鋒輕顔云掠髣髴以宜肥其法曰此乃斜懸針而末鋒飛起也宜出鋒處送筆力到而勻不可半途掔出則無力而瘦弱如大夫右字之類是也又謂之腕須直下筆而彎出之如左字用𠂇須斜硬右字用𠂇須腕轉也

短掔之祖凡啄之類倣此

短掔之祖丿啄法也水永字皆用之其法下筆駐鋒後即出名啄柳云啄倉皇而疾掩凡字之短掔皆用之丿

隼尾也如立亻頭上擎是也如鷹隼之立乎柱首也彡
豎三擎者則須分勢如三字之畫為仰平覆也此則上
擎平中擎斜下擎直狀如柳穿魚也

捺之祖凡磔之類倣此

捺之祖乀磔法也今人作捺多是兩駐雖曰三過其實
不知此法也其法首搶起中駐而右行末駐筆蹲鋒而
出如蘭葉之狀皆含蓄而不露最為高也柳云磔趯趞
以開撐乀又有欣字燕尾者乃急就章之波法也如水

之自泉口流出其下遇石激而過故謂之激石波也

右上項側勒努趯策掠啄磔八法備矣書法運用盡矣但於側倚取姸擔夫爭道血脈聯屬雄健嫵媚體態横生出入乎八法之外者又須詳論非紙筆可形容用力熟嫻自詣閫奥至此不幾其神乎

四為學綱目

書法綱目萬字俱全

凡學必有要若綱在網有條而不紊永字者衆字之

綱領也識乎此則千萬字在是矣

三靜法地五動象天

地靜也故以不變者法焉天動也故以變者法焉

次及條目變點方員

變者如高低長短闊狹其變無窮也點者下筆成點

而後行也方者自方員者自員如置筋於案而非區

鋒也

俯仰向背沉瑩清權

有俯仰向背者則俯仰向背無則為之俯仰向背沉者下筆不浮刻入紙中也瑩者如孤月流天無雲翳也清者非謂瘦與寒也肥者亦有清氣也在叅古帖而得之權者如鬢長無點之類是也

拗者讓者引馬疑馬

拗者爾東我西而不失於相順讓者要還他地位隨時處宜而措之也引如左詹等字引而伸之疑如有伏兵疑不敢動如帝帶等類是也

鳥立木上鴈在天邊

鳥立木上仁行之類是也鴈在天邊燕然樵之類是也

擲特員起

擲者從本身擲出也故其上欲員口字是也特者特筆寫也故其上欲起口字是也二者相須為用也

搶摺迴聯

搶者策類也摺則筆鋒飛動翻而非硬直也迴則有

虛迴實迴聯則有虛聯實聯二者不可偏廢也

齊努磋駐

齊者勒類也努者豎畫也磋者左右揭腕也駐者如駐馬無往而非此道也

屋漏蜿蜒

屋漏痕者不見起止之迹也

烏絲闌

烏絲闌者蔡襄所𡶶

烏絲闌者鋒正則兩旁如界也

復有八忌切意精研枯槁生硬輕重纏綿內外是縱左右非堅枯槁則無潤澤生硬則無軟美輕重則不典纏綿則不瑩內縱者腹肚闊外縱者手脚不停分而長左為左揭腕右為右揭腕皆不可無力

知所趨舍為書中仙

趨所當法避所當忌則為盡善

五大結構

雲空　上勾之應下如鳥視胷

九見　腕勾之應上須折鋒而起

門月　右勾應左半斜以銳為精

來東　中勾應上隨縮鋒而徵露

長民　左勾應右須盡趯其鋒

黍委　上下之擎點有陰陽之分不分則無上下相承之意

術衠　三排之直者卓然中立而不倚其左右有拱揖之情

畺三　三排之橫畫者截然中處而不乖其上下有仰覆之别

其目　四畫之字上下反其情而二三但取順

然無　四點之字左右要成八字中帶可就上不可就下

皿四　四柱之字左右上開下合

炎茶　兩捺之字或上點或下點各宜所重

反及　兩擘之字先長而斜硬後差短而腕轉

盧多　此等字先腕轉而後斜硬

口曰　不可横長須下畫長承直末

臣巨　欲直左而右旁短直應之

旬匊　此等字裏面字與勾齊方稱

馬長　如此短畫不得與長畫相黏

衣良　捺應右鈎須畧平起

莫矢　此等字下畫宜長擎短不轉而點取下之長短用之

思志　心在下者欲折右足左寬方稱

見貝　此等字須右長直畫作小棘刺中畫短不可相黏欲其員淨匀平而啄短出以點承長直而爲之終

遠還　凡之遶裏面字上大下小方稱

雖難　此等字直畫微向左以避右邊之勢

烏烏　屈脚之勢如角弓之張

門周　須初揫首尾向外次努首尾向右

同國　初直畫首尾向右平畫仰次直畫首尾向左

戔森　重勾之字在乎先縮鋒而後出鋒作趯以應捺

亦同

作行　左短而右長

於佳　右短而左長

自因　左竪短而右勾徹長

亦馬　點之重并亦必屈伸以變換之不變謂之布棊

三冊　畫之重并者必隨宜屈伸仰覆向背以變之否

則如布算

爨釁　繁雜者必求古人佳樣用之古無則不可擅寫

邊爾　太繁者宜減除之

倉食　上面不可寫波

上下　直畫宜短點皆近上

是足　卜字居中下掌須橫而波啄之中又名三牽綰法也

文　初啄而畫頭接其尾中復以波上接掠而終之

心　初點向裏橫戈斜平勾向內而収中點取高勢欲

黏第三點第三點又須與勾高不可下

風　兩邊悉宜員名曰金剪刀

柔　下面木字左右須與直齊

者　日字不宜正對土字

十　横畫較長直畫宜短

七　横畫較長直畫轉而復回

和　偏少者伸點畫以就之

氈　偏礙者屈鈎以避之

井　字之孤单者展一畫以書之

乘　字之重并者蹙一畫以書之

畫　九畫之字必須下筆勁淨踈密停匀照映為佳當踈不踈反成寒乞當密不密反成寬踈相揖相背發於左者映於右起於上者伏於下此不易之法也

辛　太踈者補續之仍必有古人佳樣乃可寫

左　畫短而斜硬其擎

右　畫長而腕轉其擎

大 橫畫微短撆就畫上直下至畫下方腕轉向左波首微出於畫上大要波首暗接連腕末鋒則血脈連屬

六結構遻庭一作形勢

錯綜 橫豎鷩堅豔 分疆 龍細路諸詩

三匀 湘游衛轍識 疎排 分衣之大十

縝密 傑密墳蘇鼬 短方 則向短江和

長方 崖喜蒼翠壽 讓橫 垂暮喜幸矣

讓直　即印恒叩郎　讓右　收攺波號虢
讓左　鑿鈌對頤鄴　天覆　宇宮宁亨守
地載　血且蕰盐正　承上　更天夫夬央
益下　令合含令僉　上尖　卷在存奉奄
下尖　動助多少人　隔水　湍流波清激
散水　沙汏江河濁　二分　裏表衰裘裳
上平　峻峰頌滄雄　下平　春眷合舂奉
從腕　虱風凨汎飛　横腕　先光見乞元

從擎 厥居戶左彥 横擎 又乂大支少

從波 及友尺反愛 横波 還之遠趣連

從戈 伐成戠載茂 横戈 心必恐恕悲

勻畫 青書高臺畺 陽畫 大在辰天王

陰畫 下不言六丁 平畫 量童景皇黃

趯勾 列則乘制爭 綽勾 乎于亭手寧

齊擎 大合今夫奉 尖擎 庭戶延見冗

肥 古七曰八公 瘦 身亨事年了

員 比由心白回 向 目自尙圓内

背 飛北風斤非 邑 部郎鄉都邦

卩 仰即印卿御

廻右肩 高雪兩向禹 舒左足 其貝只寳賢

右占地 祠獨猶懐隅 左占地 敬亂彰彫欻

中占地 華壺賣堂蕪 上占地 雲雪宇宙宦

下占地 我衣是大乏 柳葉點 足復走是吏

栗子點 家方底亶父 翻捺點 火秋金卷来

爪子點　亦失矢小尔

七發筆先後

龜　先⺈次コ次ヨ次乂　俺　先亻次乚次臼

肅　先⺺次⺦次川　飛　先⺄次九

興　先⺝次门次⺀次六　母　先⺆次⺀

留　先⺁次口次田　必　先乚次八或先丿次

乚八

馬　先丨次彐次丨次灬　斷　先⺀次⺊次⺊次一

次斤

歐 先區次乚次欠　齋 先亠次夕次示次川

美 先美次八　畝 先十次田次久

門 先丨次彐次亅次匕　聚 先丅次取次亻次人

隹 先主次乚　無 先亖次卌次灬

鼠 先臼次𠂆次卜次乙　右 先丿次口 有字同

鼎 先目次爿次片　長 先丨次三次㇄

書 先聿次丨次曰　臣 先丨次𦣝

将　先丨次冫次寽　分　先ク次入

烏　先彐次丨次灬

八名人字體

此段舊有五百餘字集漢魏以来諸帖中之破體者以其傳寫失真已久又不注其所出恐誤後學故不録大率破體悉從篆隸而出學者須自詳考其法果合於篆隸者取之出乎俗筆者去之豈可不知辨哉洪武十五年三月十八日識　書法三昧

六藝之一録卷二百七十七